

IV. REGULILE EN-BU

ARTICOLUL 1 General

1. Zona Competițională

Aceeași ca la Zona Competițională Kumite prevăzută în Art.1-1 (vezi Anexa I) excepții fiind: Localizarea Arbitrilor este cea spusă în Regulile Competiției Kata Art.1-1 (vezi Anexa II).

2. Împărțiri

Bărbați și Mixte (femeie vs. bărbat)

3. Succesiunea Competiției

- A. echipă de 2 persoane (bărbat-bărbat și femeie-bărbat) demonstrează tehnici ofensive și defensive în interiorul Zonei Competiționale fiind desemnate castigatoare echipele cu scorul cel mai ridicat.
- B. Demonstrațiile trebuie să fie completate după următoarele condiții:
 - (1) Tehnicile de ofensiva și defensivă demonstrează succesiuni coregrafiate pe o perioadă de 1 minut (+ sau – 5 secunde). Timpul este calculat din punctul în care fiecare competitor începe să se miște și continuă până când ambii competitori revin la Schizen-tai sau direct la Sei-za (poziția formală așezat pe podea). Pe măsură ce competitorii revin la Schizen-tai (sau Sei-za) ceasul este oprit. Nu sunt permise armele. Dar adițional tehnicilor cerute, orice altă tehnică este permisă.
 - (2) Tehnicile părții ofensive trebuie să includă Choku-zsuki (lovitură puternică cu pumnii), Mae-geri (lovitură frontală cu piciorul), Mawashi-geri (lovitură cu piciorul Round-House) și Ushiro-geri (lovitură cu piciorul în spate).

Observații:

- (1) Atacul trebuie să fie direcționat la țintă
- (2) Ruperea echilibrului este permisă
- (3) Apucările și răsucirile permise

(3) Partea Defensivei

- (a) Partea defensivei trebuie să evite atacul defensivei prin Uke (blocaj), Sabake (eschive), Kawashi (întoarcere)
- (b) Tehnici de contra-atac permise sunt: Tsuki, Uchi, Ate, Keri, ca cele statuate în Regulile Kumite Art.1-2 F
- (c) Ținte: Jodan (zona feței, capului), Chudan (zona stomacului), Gedan (stomac jos)
- (d) Cerințe: Tehnica Todome (salutul de final)

Observații: Ruperea Echilibrului, apucările permise numai în conjunctura tehnicii de contra-atac.

- (4) Contactul este interzis pentru ambele părți exceptând tehnicile de blocaj pe braț sau picior sau când se rupe echilibrul.
- (5) Fiecare parte alternează în ofensivă / defensivă sau numai o parte rămâne defensivă sau ofensivă; excepție fac echipele mixte unde numai bărbatul poate ataca.

- (6) Competitorii trebuie să păstreze Zanshin (pregătire psihică și fizică) înaintea tehnicilor prioritare următoarei mișcări.
- (7) La sfârșitul demonstrației o parte trebuie să demonstreze Tehnica Todome (în mixt, doar partea feminina)

Observatii:

- (a) Todome este permis numai o singura data în demonstrație, numai la sfârșitul ei.
(b) În categoria Mixt, Todome este realizat doar de către femei.

4. Notare

- A. La momentul eliminării, notarea trebuie să fie determinată în baza punctelor de vedere ale Arbitrilor în concordanță cu Punctele Fundamentale(overview) minus Punctele de Penalizari. La Finala, formula de notare trebuie să fie punctele fundamentale (overview)plus Punctele de măiestrie(skil points) minus Punctele de penalizare.
- B. Punctele Fundamentale provin din:
- Tehnică
 - Timing / Maai (distanța)
 - Aspectul Budo
 - Coregrafie

Criteriul de notare trebuie să fie după cum urmează:

- (1) Tehnica:
- a) Forța demonstranților notată după gradul sau rata puterii generate de dinamicile corpului și acțiunea musculară;
 - b) Forța demonstranților notată după gradul echilibrului (statură, postură și coerență în mișcări).
- (2) Timing / Maai
- a) Corectitudine a Timing-ului ca cea stabilită de Regulile Kumite Art. 1-2-A-(2)
 - b) Maai (distanța efectivă) – corectitudine și distanță pentru aplicația propriu-zisă a tehnicii.
- (3) Aspectul Budo
- Gradul spiritului luptător al Artelor Marțiale incluzând gradul stabilității emoționale concentrării mintale, Zanshin și caracter înalt (Kurai)
- (4) Coregrafia
- Notarea depinde de nivelul:
- a) Demonstrației principiilor și tehnicilor Karate-ului Tradițional
 - b) Realismului
 - c) Ușurinței tranziției

C. Punctele de măiestrie sunt determinate de doi factori: Stăpânirea și Impresia.

- (1) Stăpânirea: Gradul detaliilor tehnice plus înțelegerea elementelor mentale și spirituale.
- (2) Impresia: Se referă la nivelul impresiei făcute de către demonstranți observatorului ca rezultat al execuției realiste și eficiente a mișcării și arătarea nivelului înalt al priceperii tehnice cu grație și spirit puternic.

D. Punctele de Penalizari trebuie deduse în următoarele cazuri:

- (1) Omiterea tehnicilor cerute ca cele statuate în Art. 1-3-B.
- (2) Fie prea mult, fie prea puțin timp față de timpul cerut pentru demonstrație, ca cel statuat la Art.1-3-A.
- (3) Ezitare sau pauză în Demonstrație.
- (4) Fără Todome la finalul demonstrației cum este cerut.

- (5) Tehnica ofensivei complet greșită la oponent.
- (6) Ratarea țintei în timpul Todome.
- (7) Greșeală în defensivă (blocaj ratat etc.)
- (8) Contact slab sau moderat.
- (9) Utilizarea atacului cu degetul în ochi.
- (10) Defensivă inutilă –priza sau dezechilibrare făcută de către defensivă.
- (11) Începerea atacului ofensivei de către femeie alta decât contra-atacul sau eschiva.
- (12) Bărbatul folosind Todome împotriva femeii.
- (13) Uitarea să salute Shu-shin-ul (Arbitru) și oponentul ori la începutul, ori la sfârșitul demonstrației
- (14) Dacă competitorul se mișcă în afara zonei competiționale rezultă în Jyo-gai (orice parte a corpului atletului iese în afara Zonei Competiționale).
- (15) după completarea En-bu, când competitorii salută Shu-shin-ul ei sunt într-o poziție incorectă și / sau înfățișând direcție incorectă (față de original).

E. Standardele Notării

(1) Punct Fundamental (Eliminatoriu)(Basic Points)

	Foarte Rău	Rău	Slab	Sub Normal	Normal	Peste Normal	Bun	Foarte Bun	Excelent
TEHNICĂ	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
TIMING/MAAI	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
ASPECT BUDO	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
COREGRAFIE	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
TOTAL	5.1	5.2-5.5	5.6-5.9	6.0-6.3	6.4-6.7	6.8-7.1	7.2-7.5	7.6-7.9	8.0

(2) Punct de Performanță (Final)(Skil Points)

	Foarte Rău	Rău	Slab	Sub Normal	Normal	Peste Normal	Bun	Foarte Bun	Excelent
IMPRESIA STĂPÂNIRII	1.0	1.1	1.2	1.3 1.4	1.5	1.6 1.7	1.8	1.9	2.0

(3) Punct de Penalizari

TIPUL	Scară de Gradație	Deductii
1. Omiterea tehnicilor cerute		0.2 fiecare caz
2. Peste / sub timpul limită		0.2 per 5 secunde
3. Ezitare / Pauză		0.2 per caz
4. Fără Todome (Final)		0.5
5. Ofensiva / fără țintă		0.2 fiecare caz
6. Defensiva / Todome-waza fără țintă		0.2 fiecare caz
7. Greșeala defensivei		0.2 fiecare caz
8. Atac cu degetul la ochi		0.2 fiecare caz
9. Defensiva / inutilă apucare Tsukami		0.2 fiecare caz
10. Contact (Slab sau		0.2 per caz

Moderat)		
11.Femeie folosind atacul ofensiv		0.2 fiecare caz
12.Bărbat/Todome împotriva femeii		0.2 fiecare caz
13.Fără salut		0.2 fiecare caz
14.Jyo-gai		0.2 fiecare caz
15.Sfârșit incorect poziție / direcție	Poziție Direcție	0.2 per jumătate de pas 0.2 per 30

Observatii: Punctele de penalizare sunt cumulative pe categorii.

E. Notarea Uniformă(Standardizare)

Arbitrii trebuie să se întâlnească cu cel puțin 24 de ore înaintea turneului în ordine să asigure uniformitate și consistență notării prin vizionarea a cel puțin trei meciuri model.

Dacă nu este posibil ca Arbitrii să se întâlnească înaintea turneului, ei pot asigura uniformitatea scorului prin vizionarea împreună a scorurilor primului meci al turneului (înaintea arătării scorului final).

5.Han-soku (Rău)

Un Han-soku trebuie să fie declarat împotriva unui competitor în următoarele cazuri. Indicațiile Shu-shin-ului pentru un Han-soku trebuie să fie susținute de ridicarea tablei cu nota 0.0 deasupra capului.

- A. Când este o întârziere sau lipsa a mișcării de 5 secunde sau mai mult în timpul performării demonstrației;
- B. Când competitorii vorbesc în timpul performării demonstrației;
- C. Când competitorul primește instrucțiuni sau indicații de la cineva în Zona Competițională în timpul performării demonstrației;
- D. Când competitorii ignoră intenționat instrucțiunile Shu-shin-ului;
- E. Când purtarea sau comportarea competitorului este nestăpânită sau nepoliticoasă sau general-inconsecventă cu purtarea normal-acceptată așteptată în Zona Competițională;
- F. Contact Greu;(Heavy contact)

Observatii:

- (1) vezi Regulile Kumite Art.1-8-D-(1) pentru definirea contactului. Toate deciziile contactului făcute de Arbitrul Medical.
- (2) Han-soku se aplică atunci când este descoperit contact greu(Heavy contact) în timpul sau după demonstrație.

Simularea accidentarii serioase în timpul demonstrației trebuie să duca aceeași penalizare(Han-soku) că și contactul greu.

- G. Când competitorul încalcă serios Regulile Competiției

Observație: Termenul „competitor” se referă de asemenea la membrii echipei.

6.Penalizari și Han-soku

Aplică Regulile Kata Art.1-5.

7.Doctor Stop

Aplică Regulile Kata Art.1-6

8.Protestul Antrenorului

Aplică Regulile Kata Art.1-7

9.Eliminări

Aplică Regulile Kata Art.1-8 (secțiunea privind echipele)

10.Grefierii Sportivi

Aplică Regulile Kata Art. 1-9 (Adăugare: adaugă un cronometror)

ARTICOLUL 2 Competiția

1.Îmbrăcăminte Competiției

Aplică Regulile Kata Art. 2-1.

2.Meciuri Finale și Eliminatorii

Aplică Regulile Kata Art.2-3 (secțiunea referitoare la echipe).

3.Kettei-sen

A. Aplică Regulile Kata Art. 2-4, A, B, D care se referă la echipe.

B. În cazul unui Kettei-sen, competitorii trebuie să performeze aceeași coregrafie sau alta.

4. Funcționarea Competiției

A. Ceremonia de Deschidere

B. Competiții

(1) Competitorii iau poziția de început, apoi salută Shu-shin-ul și se salută unul pe celălalt, după care începe competiția. Competitorii pot saluta din poziția de Shi-zentai(yoi-dachi) sau poziția Sei-za.

(2) După demonstrație, competitorii revin la poziția lor originală, se salută unul pe celălalt, apoi salută Shu-shin-ul și se retrag din Zona Competițională când li se ordonă de către Shu-shin.

Observație: Competitorii care încep cu salutul din picioare trebuie să încheie cu salutul din picioare. Competitorii care încep cu salutul așezat pe podea trebuie să încheie cu salutul așezat pe podea. Un competitor care începe cu salutul în picioare și încheie cu salutul așezat pe podea (sau vice versa) va primi o penalizare de „nesalutare”.

(3) Cronometrorul raportează Shu-shin-ului lungimea (întinderea) demonstrației peste sau sub limita timpului.

(4) Shu-shin-ul confirmă punctele de penalizare și, dacă penalizarea este confirmată, cere întrunirea Arbitrilor pentru a decide punctele de penalizare (Procedee – Regulile Kata Art.2-7-B-(4)).

- (5) După ce penalizarea este confirmată, atunci Arbitrii trebuie să-și completeze Foile de Arbitraj (vezi Anexa XIII).
- (6) Secretarul trebuie să colecteze Foile de Arbitraj de la fiecare Arbitru .
- (7) Shu-shin-ul trebuie apoi să le ceară prezentarea scorurilor prin anunțarea cu un lung fluierat, urmat de un scurt fluierat ascuțit. Arbitrii trebuie să prezinte fiecare notările lor ridicându-și propriile Table de Scor deasupra capului.
- (8) Crainicul trebuie să citească răspicat fiecare scor începând cu Shu-shin-ul și continuând în sensul acelor de ceasornic. Dacă un scor este citit greșit, Shu-shin-ul trebuie să ceară o corectare din partea Crainicului. Pentru a direcționa Arbitrii să-și coboare Tablele după ce acestea au fost citite corect de către Crainic, Shu-shin-ul trebuie să anunte cu un scurt fluierat.
- (9) Crainicul trebuie apoi să anunțe media scorului.
- (10) În cazul unui scor egal, se susține Kettei-sen. Arbitrii decid fără ridicarea Tablelor de Scor, prin Han-tei

ARTICOLUL 3 Arbitrajul

1.Îmbrăcămintea Arbitrilor

Aplică Regulile Kata Art.3-1

2.Echipamentul Arbitrilor

Aplică Regulile Kata Art.3-2 Excepție privind Tabelele de Scor (Anexa XIII).

3.Arbitrii

Excepții:

- A. Shu-shin-ul sau 2 sau mai mulți Fuku-shin-i indică contact greu. Shu-shin-ul trebuie să cheme Arbitrul medical și Doctorul turneului, apoi să ceară Întrunirea Arbitrilor pentru a decide penalizarea bazată pe raportul Arbitrului Medical.
- B. Notarea este bazată pe Art.1-4-E Standardele Notării
- C. Foile de Arbitraj sunt folosite cele din Anexa XIII

4.Delegarea Autorității de către Arbitrul Șef

Aplică Regulile Kata 3-4

ARTICOLUL 4 Funcționarea Arbitrajului

Aplică Regulile Kata Articolul 4

ARTICOLUL 5

Reguli Adiționale

Aplică Regulile Kata Articolul 5

Excepție: Anunțarea Kata Sincronizat