

## V. REGULILE KO-GO Kumite

### 1. Ko-go Kumite. Definitie

Ko-go Kumite este un format specific competițiilor Kumite care desemnează competitorii fie ca Ofensivă fie ca Defensivă la începutul fiecărui meci.

### 2. Ko-go Kumite urmează regulile generale de Kumite având următoarele excepții:

- procedura
- Funcționarea competiției
- Funcționarea arbitrilor
- Scorul și punctele de penalizare
- Abateri și penalizări
- Termeni și semnale

### Articol 2

#### Procedura

Competiția este împărțită în 6 meciuri. Fiecare competitor este desemnat "ofensiv" (Tori) de 3 ori și trebuie să inițieze un atac. Celălalt competitor este desemnat "defensiv" (Uke) și trebuie să răspundă atacului.

Observație: Partea Aka (Rosu) ataca prima și ataca de 3 ori la rând, urmat de partea Shiro (alb) alte 3 atacuri.

Pe tabelul de eliminare (Foaia de Arbitraj):

Aka este plasat în partea de sus

Shiro este plasat în partea jos

Aka este plasat în partea stângă a tablei

Shiro este în partea dreaptă a tablei.

1. Fiecare meci în parte este complet independent. Penalizările nu se transmit în următorul meci.

Observație: În cazul "Han-soku", "Shi-kaku", sau Doctor Stop nici un meci nu mai are loc

2. Castigatorul este determinat calculând scorul total.

Atunci când este scor egal, meciul "Kettei-sen" constă în aceea ca fiecare competitor ataca și se apără de 3 ori, dar de data asta inițiază atacul alternativ, începând cu partea Aka (rosie). În cazul când o parte obține scorul "Waza-ari" sau "Ippon" atunci acea parte este considerată castigătoare. În cazul în care nu se obține "Waza-ari" sau "Ippon", atunci scorul total determină castigatorul. Dacă scorul este încă egal, atunci arbitrii judecători decid asupra castigatorului. (aplicat ca regulile generale Kumite).

### Articolul 3

#### Funcționarea Competiției

Competiția va funcționa sub următoarele secvențe:

1. Ceremonia de deschidere (a se vedea regulile Kumite, articolul 2-4-A).
2. Shu-shin indică [partea ofensivă prin semnalul de brat potrivit pentru partea ofensivă și anunță verbal ordinea fiecărui atac, "Ko-geki Ik-kai", Kogeki-Nikai "Kogeki San-kai"]
3. Aka este mereu prima parte care atacă
4. Urmarind indicațiile părții care atacă și numărul atacurilor, SHU-SHIN anunță "Shobu Ippon Hajime" ca să înceapă meciul.

#### 1. Partea ofensivă

- A. Trebuie să înceapă atacul în 10 secunde după "Hajime". După 10 secunde și dacă nici un atac nu este inițiat, aceasta este recunoscută ca "Jikan".
- B. Când mâna din față a părții ofensive vine la o distanță corectă atingând mâna (în dreptul

mainii) partii defensive, atunci partea ofensiva nu poate sa tina ambele maini la mai mult de 45 de grade jos sau in sus sau ascunse amandoua in spatele liniei corpului. Daca se intampla asa, atunci este recunoscuta partea care ataca in "Kakushi".

C . Limitata máxima a atacurilor este de 4 tehnici incluzand eschivele si tehnicile de dezechilibrare.

Exceptii : Dupa fiecare tehnica in parte si partea defensiva poate ataca ( contraataca), partea ofensiva poate la randul sau sa blocheze si sa contraatace doar , asta este acceptabil.

Partea defensiva

A. Poate doar sa initieze atacul dupa ce partea ofensiva incepe fizic atacul. Orice miscare fizica folosit ca si atac fals din partea ofensiva este recunoscuta ca si atac initiat.

Nota: Sunetele verbale fara miscare fizica nu sunt recunoscute ca si un atac.

Daca partea defensiva initiaza tehnica inaintea atacului partii ofensive acesta este recunoscut ca si "Saki".

B. Daca mana din fata a celui care se apara atinge mana oponentului celui care ataca (intr.-un maai corect)atunci nu este nevoie de partea "defensiva" ca sa astepte pentru ca partea ofensiva actuala ca sa initieze atacul,si poate executa contraatacul.

C. Atacul trebuie sa fie continuu dupa blocaj.

D. Daca partea ofensiva a executat 4 tehnici de atac si partea defensiva doar blocaje incomplete si ineficiente sau miscari de evitare, atunci aceasta este recunoscuta ca si "Nige-tai".

#### Articolul 4

##### Functionarea arbitrilor

. Shu-shin opreste meciurile in urmatoarele cazuri:

A. In caz de "Jikan"( vezi articolul 3-2-A).

B. Cand partea ofensiva are "Kakushi".

C. Cand cealalta parte conducatoare poate sa atinga corpul oponentului " Chica-ma" ( prea aproape).

D. Cand partea ofensiva, ataca folosind tehnici combinate si opreste continuitatea tehnicilor.

E. Cand cele 4 tehnici combinate ale partii ofensive sunt complete sau dupa ultima tehnica a partii ofensive, partea defensiva contraataca si atacul frontal al partii ofensive este terminat.

F. Cand partea defensiva blocheaza atacul partii ofensive dar nu contraataca in timp util(contraatacul nu este continuu imediat dupa blocaj). ( a se vedea articolul 3-2-C).

G. Cand ambele parti executa alternativ tehnici ofensive/defensive de 4 ori.

H. Cand "Nige-tai" este recunoscut. ( Vezi articolul 3-3-D).

I. Cand "Waza-ari" sau "Ippon" este recunoscut.

J. Cand abaterile sunt recunoscute.

K. In cazul Doctor Stop.

L. In cazul situatiilor serioase neprevazute.

M. Cand "Tento" este recunoscut.( Regulile Kumite, articolul 1-7-B) (1).

2.La sfarsitul fiecarui meci, Shu-shin indica competitorilor sa se intoarca la pozitiile de start si apoi declara punctele, penalizarile sau instructiunile necesare.Apoi, Shu-shin continua cu meciul urmator.( a se vedea articolul 3-1).

3. La completarea celor 6 meciuri ( 3 ofensive si 3 defensive pentru fiecare competitor) Shu-shin confirma scorul cu Kansa si apoi declara castigatorul.

In cazul unui scor egal, se incepe imediat " Kettei-sen".

#### Articolul 5

##### Abateri si penalizari

In plus la regulile generale Kumite, puncte de penalizare sunt date pentru abateri in urmatoarele cazuri:

1. In caz de "Jikan" - 2 puncte (Articolul 3-2-A).
2. In caz de "Kakushi" -2 puncte (Articolul3-2-B)
3. In caz de "Saki" -2 puncte (Articolul 3-3-A).
4. In caz de "Nige-tai" -2 puncte (Articolul 3-3-d).

5. In caz de “Tento” -1 punct ( Regulile generale Kumite aplicate).

In caz de abatere a regulilor Kumite –altele decat regulile Ko-go , Shu-shin da penalizari dupa discutiile cu arbitrii judecatori, fara orice avertisment verbal.

### Articol 6

#### Termeni si semne aditionale arbitrilor

|    | Termen                         | Methode de semnalizare   |   |  |
|----|--------------------------------|--|---|--|
|    |                                | Shu-shin   | Fuku shin   |  |
| 1. | Jikan<br>(Articolul 3-2-A)     | Mainile formeaza<br>“T”, apoi cu ambele<br>maini deschise,<br>palmele se impreuna<br>la baza capului ( Ca<br>in regulile generale<br>Kumite “Ato”. |   |  |
| 2. | Kakushi<br>(Articolul 3-2-B)   | Impreunarea<br>ambelor maini la<br>spate.  | Steagul partii<br>ofensive se muta in<br>spatele corpului.                                      |  |
| 3. | Saki (Articol<br>3-3--A)       | Degetul index<br>miscand din pareta<br>defensiva catre<br>partea ofensiva.   | Steagul flutanrand<br>din partea defensiva<br>catre partea<br>ofensiva                          |  |
| 4. | Nige-tai                       | Mainile partii<br>defensive se<br>deschid impingand<br>inapoi.   | Steagul partii<br>defensive, in timp ce<br>arata drept inainte,<br>mutat pe partea<br>corpului. |  |
| 5  | Chika-ma (Articolul<br>4-1-C). | Impreunarea<br>ambelor palme ,<br>degetele in sus, in<br>dreptul pieptului.  | Aducerea celor doua<br>steaguri impreuna ,<br>ridicate in dreptul<br>pieptului.                 |  |

Anexa VIII SHU-SHIN (ARBITRU) KUMITE  
TERMENI ȘI SEMNALE

|          | ÎNȚELES   | TERMEN              | METODA SEMNALIZĂRII   |
|----------|---|---------------------|---|
| 1<br>(O) | Începerea meciului  | Shobu ippon, Hajime | Verbal (fără semn cu mâna)  |
| 2<br>(O) | Oprire temporară  | Yame                | Mâini deschise ținute în afară – vârful palmelor lateral, apoi lăsarea în jos într-o singură mișcare  |
| 3<br>(O) | Ordonarea competitorilor la pozițiile lor stabilite                   | Motono-ichi         | Brațele ținute jos, oarecum în față, degetele index punctând doar în jos, către fiecare competitor indicând poziția de începere   |
| 4<br>(O) | Continuă, începe  | Tsuzukete, Hajime   | Brațele maxim deschise în afară lateral, palmele deschise, apoi brațele sunt aduse ca pentru a pocni mâinile, dar palmele nu se ating   |
| 5<br>(O) | Continuă (când meciul a fost oprit de altcineva în afară de Shu-shin) | Tsuzukete           | Bratele extinse parțial lateral, palmele deschise, apoi brațele sunt frânte, dar palmele nu se ating  |
| 6<br>(D) | Declararea de Waza-ari  | Waza-ari            | A. Mâna deschisă către partea care a punctat.<br>B. Semnalele mâinii indică ținta și tehnica sau două cazuri de Jyo-gai<br>C. Mâini ridicate, palme deschise lateral, oprindu-se la umărul opus, apoi lăsate jos într-o mișcare largă cu palma deschisă în față |
| 7<br>(D) | Declararea de Ippon   | Ippon               | A. Mâna deschisă către partea care a punctat.<br>B. Semnele mâinii indică ținta și tehnica sau două cazuri de Waza-ari.<br>C. Mâna deschisă se mișcă din diagonala opusă întinsă peste umăr cu palma la nivelul feței.  |
| 8<br>(D) | Două Waza-ari declarate ca Ippon                                      | Awasete, Ippon      | A. Anunțarea a două Waza-ari<br>B. Aceleași semnale ca la Ippon (nr.7)  |
| 9<br>(J) | Anunțarea de Sai-shinpan (Rearbitraj)                                 | Sai-shinpan         | A. Mai multe scurte, ascuțite fluieratături – apoi -<br>B. Palma dreaptă peste zona pieptului – apoi –<br>C. Explicație după  |

|           |   |                       |  |
|-----------|---|-----------------------|--|
|           |   |                       | semnalele mâinii<br>D. Arbitraj indicat după semnalele mâinii<br>E. Un lung fluieratat, urmat de un semnal scurt fluieratat<br>F. după confirmarea deciziei, scurt fluieratat, apoi coborârea steagurilor. |
| 10<br>(O) | Informarea competitorilor că meciul se termină în 30 de secunde | Shibaraku             | Verebal (fără semnal al mâinii)  |
| 11<br>(O) | Sfârșitul meciului  | Sore-made             | Brațele ridicate încordate afară cu palma deschisă în față   |
| 12<br>(I) | Indicație că competitorii sunt în afara zonei competiționale    | Jyo-gai, Nakae        | Utilizează același semnal ca Yame (vezi nr.2) urmat de o largă mișcare a mâinii ordonând competitorilor întoarcerea în zona competițională   |
| 13<br>(N) | Anunțarea de Jyo-gai  | Aka (shiro) Jyo-gai   | Degetele-index punctând către competitor și apoi semnalând cu același deget-index la linia de delimitare   |
| 14<br>(I) | Indicația a primului Jyo-gai (Kei-koku sau Chui)                | Ikkai                 | Deget-index ridicat către competitor indică prima penalizare (Jyo-gai, Kei-koku sau Chui)  |
| 15<br>(I) | Indicație a celui de-al doilea Jyo-gai (Kei-koku sau Chui)      | Nikai                 | Degetul index și mijlociu ridicat către atlet indică a doua penalizare (Jyo-gai, Kei-koku sau Chui)  |
| 16<br>(I) | Indicație a Ten-to (Cădere)                                     | Aka (shiro), Ten-to   | Degetul index punctând către competitorul căzut după o lungă complet circulară mișcare și apoi punctând în jos către podea   |
| 17<br>(P) | Execuția penalty-ului Ten-to                                    | Sagaru                | Degetul index mișcând competitorul direct în spate către spatele linie de delimitare.  |
| 18<br>(P) | Anunțarea de kei-koku   | Aka (shiro), Kei-koku | A. Mâna deschisă către atletul penalizat<br>B. Semnalul mâinii explică motivul<br>C. Degetul index ridicat indică Kei-koku   |
| 19<br>(P) | Anunțarea de Chui   | Aka (shiro), Chui     | A. Mâna deschisă către atletul penalizat<br>B. Semnalul mâinii explică motivul<br>C. Mana cu Cotul indoit arata cu degetul   |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
|           |  |  | index către pieptul competitorului indică Chui  |
| 20<br>(P) | Anunțare de Han-soku   | Aka (shiro), Han-soku  | A. Mâna deschisă către atletul penalizat<br>B. Semnul mâinii explică motivul<br>C. Brațele încordate cu degetul index la nivelul feței atletului penalizat  |
| 21<br>(P) | Anunțare de Shii-kaku  | Aka (shiro), Shii-kaku   | A. Degetul index punctând către atlet indică competitorul penalizat<br>B. Explicarea motivelor după semnalele mâinii<br>C. Degetul index ridicat sus (unghi de 45 grade) cu cotul încordat și punctând în spatele competitorului indică Shii-kaku |
| 22<br>(P) | Anunțarea de fără Abilitate competițională   | Aka (shiro) Mu-no  | A. Mâna deschisă către atletul penalizat<br>B. Mâini deschise încrucișate în fața pieptului în X  |
| 23<br>(N) | Anunțarea de Doctor Stop   | Aka (shiro), Doctor Stop   | A. Mâna deschisă către competitorul rănit, bolnav sau poziția originală<br>B. Un braț vertical, unul orizontal în fața pieptului făcând împrejur, apoi mâna deschisă lăsată de la cap în jos "Yame" – ca mișcare                                  |
| 24<br>(N) | Anunțarea de retragere   | Aka (shiro), Ki-ken  | A. Mâna deschisă către atletul retras din competiție<br>B. Ambele palme deschise către în față, coatele înclinate, cu mâinile la nivelul capului  |
| 25<br>(D) | Declararea câștigătorului după ce oponentul a primit Shii-kaku, Han-soku, Ki-ken sau Doctor Stop | Aka (shiro), Ni-Yori (Shii-kaku, Han-soku, Ki-ken sau Doctor Stop) Shiro (Aka) No-kaci | După explicația după semnalele mâinii, apoi declararea de Ippon (la fel ca la nr.7)   |
| 26        | Indicarea pentru   |  | Mâinile în afară încordate  |

|           |  |                      |   |
|-----------|--|----------------------|---|
| (I)       | urgente (abateri, îmbolnăvire, orice alte urgente) |                      | deasupra capului mișcându-se circular   |
| 27<br>(O) | Cererea pentru Doctor                              | Doctor               | Ambele mâini sunt ținute desupra capului într-un stil zigzag  |
| 28<br>(J) | Chemarea Fuku-shin                                 | Fuku-shin, Shu-go    | Ambele brațe încordate în afară, palmele în sus deschise, urmate de înclinarea completă a coatelor simultan                                   |
| 29<br>(J) | Chemarea Fuku-shin specific                        | Fuku-shin            | A. degetul index punctând către arbitrul specific<br>B. un braț încordat în afară, palma în sus, înclinarea coatelor simultan                 |
| 30<br>(J) | Arbitraj   | Han-tei              | A. Un lung fluierat, urmat de un semnal ascuțit fluierat pentru a cere arbitrajul<br>B. Un scurt fluierat pentru coborârea steagurilor        |
| 31<br>(D) | Declararea victoriei lui Aka (Shiro)               | Aka (shiro) No Kachi | Utilizează același semnal ca la Ippon   |
| 32<br>(J) | Egalitate  | Hiki-wake            | Ambele mâini ridicate, palmele deschise lateral, apoi frânte în jos într-o mișcare ușoară a palmei în față zigzag                             |
| 33<br>(O) | Start Kettei-sen                                   | Kettei-sen, Hajime   | Verbal (fără semnal al mâinii)  |
| 34<br>(J) | Neacodare de punct sau penalizare                  | Tora-nai             | Brațele ridicate încordate în afară în fața corpului punctând în jos, la nivelul chimonoului, palmele deschise în jos, și o mișcare în zigzag |
| 35<br>(E) | Tehnică slabă                                      |                      | Brațele încordate în afară în fața corpului, palma deschisă în jos, apoi un braț lăsat mișcarea oprindu-se la nivelul chiminoului             |
| 36<br>(E) | Tehnică blocată sau acoperită                      | Uke                  | Un braț vertical complet înclinat la piept cu palma celeilalte mâini bătând o dată brațul lăsat   |
| 37<br>(E) | În afara țintei                                    | Nuke                 | Braț înclinat la un unghi drept, cu pumnul dominant drept ușor atingând stomacul  |

|           |  |                    |  |
|-----------|--|--------------------|--|
| 38<br>(E) | În afara distanței (insuficientă sau prea multă apropiere)   | Ma-ai              | Brațele încordate în afară, palmele deschise la 15 cm (5 inci) depărtare, apoi brațele extinse în afară o dată la jumătatea umărului                             |
| 39<br>(E) | Timing(oseo)   | Timing(oseo)       | Ținând ambele brațe înclinate paralel în fața corpului și apoi mișcându-se ambele brațe într-o rapidă mișcare circulară în jurul fiecăruia                       |
| 40<br>(E) | Atac simultan  | Ai-uchi            | Brațele în fața și paralel corpului, coatele înclinate, cu pumnii aproape atingându-se unul pe celălalt  |
| 41<br>(E) | Slabă stabilitate pe sol   | Tachi              | Vârfetele degetelor atingându-se în fața pieptului pentru a forma un triunghi  |
| 42<br>(E) | Tehnica snap back a mâinii (Tsuki, uchi, Ate)  | Snap back          | Extinderea pumnului pentru a face mișcarea Snap back   |
| 43<br>(E) | Fără retragere în tehnica cu biciuire cu bratul  | Furi-uchi          | Pumn închis, cot încordat, mișcă brațul din parte în parte   |
| 44<br>(E) | Fără retragerea piciorului în tehnica de biciuire  | Furi-Geri          | Pumn închis, mișcă brațul cu cotul încordat de la șold până deasupra capului   |
| 45<br>(E) | Tehnica impinsa  | Oshi               | Palma deschisă către în față, mâna apăsând mai departe   |
| 46<br>(E) | Pentru tehnica cu momentum corpului opus (tehnica se mișcă într-o direcție iar corpul în direcție opusă) | Nige               | Un braț oscilând o dată din partea corpului, mai departe și apoi înapoi  |
| 47<br>(E) | Utilizarea părții lovirii incorecte  | Fu-teki            | Palma deschisă plasată în vârful celeilalte mâini  |
| 48<br>(E) | Primul care a executat tehnica în tinta  | Aka (shiro), Hayai | Un braț înclinat complet la cot, palma ridicată, la un unchi drept către piept cu celălalt braț, indicând partea cea mai rapidă, palma întinsă și atingând cotul |
| 49<br>(E) | Apucare / priza  | Tsuka-mi           | O mână deschisă extinsă în afară apoi închizându-se într-un gest de apucare  |
| 50<br>(E) | Contact  | Ate                | Un pumn atingând partea feței  |
| 51<br>(E) | Acțiuni interzise sau periculoase  | Kin-shi            | Palma deschisă în jos, degetele împreunate împing mai departe  |



|           |  |             |   |
|-----------|--|-------------|---|
| 52<br>(E) | Unde o tehnică este ignorată (tehnica executată ignoră tehnica oponentului ) | Mu-shi      | O mână acoperind ochii  |
| 53<br>(E) | Ignorând avertismentul Shu-shin-ului   | Chui Mu-shi | Palmele deschise acoperind ambele urechi  |
| 54<br>(E) | Manieră rea / Atitudine slabă  | Fu-kei      | Mâna deschisă, palma mai departe cu o mișcare dintr-o parte în alta   |
| 55<br>(E) | Semn pentru acțiuni simultane cu<br>*Time-up<br>*Jyo-gai<br>*Ten-to          | Doji        | Ambele brațe extinse în față la nivelul umărului apoi plesnind palmele o dată   |
| 56<br>(E) | După oprirea meciului(tehnica este executată după Yame sau Jyo-gai etc.)     | Ato         | Ambele brațe sunt ridicate înclinat la cot cu palmele paralel la nivelul capului  |
| 57(E)     | Un timing foarte bun   | Yoshi       | Miscari circulare cu bartele extinse in fata corpului.  |
| 58 ( E)   | Miscarea necontrolata si salbatica a tehnicilor                              | Mo-da       | O mana este tinuta peste ochi, cealalta mana face pumni si bratul este extins pana la nivelul stomacului.   |
| 59 (E)    | Tehnica finala este reprezentata de presiunea slaba catre podea              | Presiunea   | Cu bratele paralele sensului podelei, maini deschise, o mana ridicata in sus si alta in jos, in dreptul stomacului. Pala de sus loveste palma de jos. |

Observații:

- (O) Funcționarea competiției
- (D) Declararea punctelor
- (J) Arbitraj
- (N) Anunțare
- (I) Indicare
- (P) Penalti
- (E) Explicație

ANEXA IX  
SEMNALELE FUKU-SHIN (ARBITRU DE COLȚ) KUMITE

|           | ÎNȚELES  | METODA SEMNALIZĂRII   |
|-----------|--|---|
| 1<br>(J)  | Waza-ari   | Braț, ținând steagul către competitorul corespunzător, ridicat în afara părții paralel corpului către podea simultan emitând un fluierat ascuțit          |
| 2<br>(J)  | Ippon  | Braț, ținând steagul corespunzător ridicat direct afară la partea corpului la unghi de 45 de grade, apoi emitând un scurt fluierat                        |
| 3<br>(J)  | Tek-kaku (o tehnica corecta devine punct)                                | Steagul corespunzător pentru Ippon sau Waza-ari cu celălalt steag acoperind ochii, simultan emite un ascuțit fluierat                                     |
| 4<br>(J)  | Tora-nai (fără punct sau penalizare)                                     | Fluturând steagurile în zigzag în față chiar deasupra genunchilor cu mai multe continue fluierat-uri ascuțite   |
| 5<br>(J)  | Mie-nai (nu a văzut)   | Ambele steaguri ridicate încrucișate acoperind ochii  |
| 6<br>(J)  | Jyo-gai  | Fluierături ascuțite cu steagul corespunzător ținut drept în jos  |
| 7<br>(J)  | Ten-to (cădere)  | Fluierături ascuțite cu steagul corespunzător punctând la competitorul căzut după o mișcare largă, complet circulară și apoi punctând în jos, către podea |
| 8<br>(O)  | Semnal pentru urgențe (abateri, răniri, îmbolnăviri, orice alte urgențe) | Mai multe continue ascuțite fluierături în timpul ținerii steagului corespunzător deasupra capului.   |
| 9<br>(O)  | Doctor (cerere pentru Doctor)  | Steagurile sunt ținute încrucișate deasupra capului   |
| 10<br>(E) | Ate (Contact)  | Steagul corespunzător trebuie ținut să atingă partea feței  |
| 11<br>(E) | Chui Mu-shi (ignorând avertismentul Shu-shin-ului)                       | Mișcare simultană a ambelor steaguri pentru a acoperi urechile  |
| 12<br>(E) | Kin-shi (acțiuni interzise sau periculoase)                              | Vârful steagului corespunzător adus către gât   |
| 13        | Mu-no (fără abilitate)   | Utilizează ambele steaguri,   |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| (E)       | competițională)   | Încrucșând brațele în fața pieptului   |
| 14<br>(E) | Fu-Kei (maniere rele/atitudine slabă)                             | Steagul corespunzător ținut la un unchi drept cu cotul în fața trupului; steag mișcat dintr-o parte în alta  |
| 15<br>(E) | Mu-shi (unde o tehnică este ignorată)                             | Steagul corespunzător ținut sus acoperind ochii  |
| 16<br>(E) | Tsuka-mi (apucare/clătinare)                                      | Ambele steaguri ținute împreună într-o mână în timp ce cealaltă mână apucă cele două steaguri  |
| 17<br>(J) | Aka (Shiro) no Kachi (câștigător)                                 | Același câștigător ca la Ippon cu excepția că nu există fluierături  |
| 18<br>(J) | Hiki-Wake (egalitate)   | Ambele steaguri încrucșate deasupra capului  |
| 19<br>(E) | Yowai (tehnică slabă)   | Brațele încordate în față paralel cu podeaua la nivelul centurii apoi mișcându-se în jos către genunchi  |
| 20<br>(E) | Uke (tehnică blocată sau acoperită)                               | Un steag ținut sus, cot înclinat aproape de trup, apoi celălalt ridicat lateral paralel mișcându-se să atingă primul steag   |
| 21<br>(E) | Nuke (în afara țintei)  | Braț înclinat la un unghi drept cu steag general în jurul stomacului   |
| 22<br>(E) | Ma-ai (în afara distanței) (insuficientă sau prea mare apropiere) | Brațele ținând steagurile încordate în față la 15 cm depărtare, apoi brațele extinse în afară  |
| 23<br>(E) | Timing  | Ținerea steagului corespunzător în fiecare mână, cu brațele înclinate paralel în fața trupului. Brațele se mișcă într-o rapidă mișcare circulară în jurul fiecăruia. |
| 24<br>(E) | Ai-uchi (atac simultan)   | Ambele steaguri ținute în față, la nivelul centurii cu coatele înclinate, steagurile atingându-se  |
| 25<br>(E) | Tachi   | Ambele steaguri în fața pieptului formând triunghi   |
| 26<br>(E) | Snap back (tehnică mâinii)  | Steagul corespunzător mișcat de la piept   |
| 27<br>(E) | Furi-uchi   | Steagul corespunzător în față apoi fluturându-l în sus la partea la nivelul umărului   |
| 28<br>(E) | Furi-geri   | Cu coatele încordate, fluturând brațul cu steagul corespunzător flutură în sus de la joasa la înalta poziție   |
| 29<br>(E) | Oshi  | Ține partea respectivă a steagului vertical apoi apasă în  |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | afară din trup  |
| 30        | Nige  | Steagul corespunzător ținut într-o mână, brațul ținând mai departe și apoi fluturând o dată în spate peste umăr                         |
| 31        | Fu-teki   | Steagul corespunzător tapând vârful mâinii opuse  |
| 32<br>(E) | Hayai   | Un braț înclinat complet la cot, ținut aproape de trup, palma sus, cu celălalt braț venind în dreptul minii cu steag în mână            |
| 33<br>(E) | Doji  | Ambele brațe extinse în față la nivelul umărului, apoi aducând ambele steaguri împreună o dată într-un fel de mișcare plesnire          |
| 34<br>(E) | Ato   | Ținerea steagului corespunzător în fiecare mână, apoi mișcând ambele brațe în sus înclinat la cot cu palmele paralel la nivelul capului |
| 35 (E)    | Yoshi(timp foarte bun)                                      | Cu steagul corespunzător extins în fața corpului, mișcări circulare cu steagul.   |
| 36 (E)    | Mo-da ( mișcarea salvatică a tehnicilor necontrolate        | Un steag acoperă ochii, altul este extins la nivelul stomacului.  |
| 37 (E)    | Presiune ( tehnica finală este presiunea slabă către podea) | Un steag în dreptul stomacului, brațul paralel cu podeaua, alt steag ca zădăros pe partea pavilionului( partea tehnică executată).      |

Observatii:

(J) Arbitraj

(O) Funcționarea competiției(E) Explicație